


муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
детский сад № 9 города Свободного
(МДОАУ д/с № 9 г. Свободного)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1
« 30 » 08 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
М.В. Кузнецова
Приказ № _____
от « 30 » 08 2019 г.



Дополнительная образовательная программа

кружка «Звёздочки»

Возрастная категория: дети 5-7 лет

Руководитель: А.В. Ещенко
Первая квалификационная категория

Свободный
2019г.

Пояснительная записка

С древних времен известно воздействие сочетания ритмического движения и музыки на состояние здоровья человека. Чем раньше ребенок начнет слышать приятную ему музыку и сопровождать ее ритмичными танцевальными движениями, тем активнее начнется развитие всех сенсорных каналов, необходимых в жизни.

Каждый ребенок дошкольного возраста стремится к красоте и гармонии, старается выразить себя посредством движения, и помочь ему в этом могут специально организованные танцевально-ритмические занятия в рамках кружка, которые призваны более глубоко развить в ребенке выразительность, пластичность, общую культуру движений.

Овладение элементами хореографии, народных и современных танцев в непосредственно образовательной музыкальной деятельности повышает уверенность в себе, коммуникативную активность, доброжелательность, внимательность к другим. Танцевальные игровые композиции обогащают детей яркими образными движениями, создают условия эмоциональной разрядки, улучшают функции внимания.

Программа танцевального кружка «Звездочки» для детей 5-7 лет направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка, средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

ЦЕЛЬ программы: приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкально-ритмических способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- Расширение знаний детей об окружающей действительности.
- Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений, придумыванию свои оригинальные движения в импровизации.
- Формирование навыков основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок, ковырялочка через прыжок, присядка, дробный шаг в разных вариантах. Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.

Воспитательные:

- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.
- Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Программа составлена на основе принципа интеграции межпредметных связей по областям:

- «Музыка», где закрепляются все движения и используются танцы, изученные и поставленные на занятии кружка.
- «Физическая культура»- использование элементов ритмики на физкультурных занятиях, проводятся подвижные игры, развлечения, досуги, упражнения для профилактики плоскостопия.

- «Познание» - занятия, наблюдения, беседы, игры.
- «Социализация» - используются дидактические, сюжетно - ролевые игры; разучиваются различные танцы.
- «Чтение художественной литературы» - используются произведения познавательной направленности (стихи, потешки, прибаутки, частушки, тексты песен).

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Ожидаемые результаты:

Занятия по программе «Звездочки» будут способствовать:

- 1) Раскрытию творческого потенциала ребенка, проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
- 2) Развитию музыкальности, умению слушать и понимать музыку.
- 3) Развитию двигательных навыков, умению точно исполнять танцевальные движения, действовать в группе, умению ориентироваться в пространстве.
- 4) Развитию нравственно-коммуникативных качеств.
- 5) Развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти...

Учебно-тематический план

Месяц	Разделы	Названия танцев	Кол-во. занятий
Октябрь-ноябрь	Образный танец	«Большая стирка»	8
Декабрь-январь	Тематический танец	«Валенки»	8
Февраль-март	Образный танец	«Вместе с папой»	8
Апрель-май	Тематический танец	«Остров детства»	8
Итого:			32

Показатели качества усвоения ребенком программного материала

1. Музыкальность.

- умение слушать и понимать музыку,
- умение двигаться в соответствии с характером музыки,
- умение на слух определять музыкальные жанры,
- чувство ритма.

2. Двигательные навыки:

- координация движений,
- ориентирование в пространстве,
- точность выполнения танцевальных движений,
- пластичность.

3. Эмоциональная сфера.

- выразительность мимики и пантомимики.

4. Творческие проявления:

- умение импровизировать под музыку,
- умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным

образом.

5. Коммуникативные навыки:

- умение вести себя в паре,
- умение вести себя в коллективе.

6. Проявление некоторых психических процессов:

- память,
- внимание,
- подвижность нервных процессов.

Структура занятия

1. Вводная часть (5-7 мин.):

- поклон,
- разминка.

2. Основная часть (28-30 мин.):

Теоретический раздел (6-8 мин.)

- знакомство с танцем, музыкой, беседа о танцевальном искусстве.

Практический раздел (24-28 мин)

- разучивание основных движений, составных элементов,

- обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца,
- повторение и закрепление ранее пройденного материала,
- упражнения на развитие творческого воображения,
- музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры.

3. Заключительная часть (5 мин.)

- упражнения на восстановление дыхания,
- игровой самомассаж,
- релаксация,
- заключительный поклон.

Диагностические критерии. Старший возраст.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
<i>Музыкальность</i>	<p>1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно.</p> <p>2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Самостоятельно</p>	<p>1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов.</p> <p>2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Определяет на</p>	<p>1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения.</p> <p>2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.</p> <p>3. Не может</p>

	<p>определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.</p> <p>4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Движения выполняет под музыку не ритмично.</p>
<p><i>Двигательные навыки</i></p>	<p>1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.</p> <p>2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце.</p> <p>3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения.</p> <p>4. Мягко, плавно и музыкально. Выполняет движения руками в соответствующем</p>	<p>1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.</p> <p>2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет приблизительно.</p> <p>4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в</p>	<p>1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.</p> <p>2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет с трудом.</p> <p>4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.</p>

	контексте.	соответствующем контексте.	
Эмоциональная сфера	1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.	1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.
Творческие проявления	1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. 2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.	1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций. 2. Придумывает танцевальные движения по образцу.	1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. 2. Не может придумать танцевальные движения.
Коммуникативные навыки	1. Знает все основные положения « партнер-партнерша». 2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность,	1. Неуверенно знает основные положения « партнер-партнерша». 2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и	1. Плохо знает основные положения « партнер-партнерша». 2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить

	дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.	проявляет терпение к отстающим детям.	терпение к товарищам.
<i>Проявление некоторых Психических процессов</i>	<p>1. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>2. Не отвлекается от музыки и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца.</p> <p>3. Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.</p>	<p>1. Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>2. Может отвлекаться во время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога.</p> <p>3. Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.</p>	<p>1. Не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>2. Все время отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками.</p> <p>3. Не может подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.</p>

Содержание и методическое обеспечение программы.

Старший возраст.

Месяц	Темы	Задачи	Форма проведения. Методы и приемы	Методическое оснащение и дидактический материал. Приложение 1.	Литература Приложение 2.
Сентябрь	Анкетирование родителей, набор детей в кружок				
Октябрь- ноябрь	Образные танцы	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с танцевальным творчеством, костюмами, - Выучить основные движения пляски; - Работать над координацией движений, ориентированием в пространстве; - Развивать чувство ритма; - Формировать правильную осанку; - Учить детей взаимодействовать в коллективе; - Работать над синхронностью движений; - Продолжать развивать творческую фантазию, проявлять собственную индивидуальность. 	<ul style="list-style-type: none"> - Практическое занятие; - Наглядно-слуховой (слушание музыки по теме, использование иллюстраций, презентаций для лучшего представления о стиле, жанрах); - Наглядно-зрительный (Показ педагогом правильного исполнения движений); - Словесный (объяснение, беседа, диалог); - Игровой (музыкальные игры по теме урока для развития творческой инициативы и фантазии, а так же 	<p>Танцевальная программа «Танцевальная карусель, часть 3» Киенко О.Л., «Ритмика в детском саду» Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н.</p>	<p>1)Аудиодиск, 2) занятия 1-2, стр. 41-43.</p>

			<p>для сплочения коллектива);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Практический (разучивание движений и элементов движений, а так же исполнение танца целиком). 		
Декабрь-январь	Тематические танцы	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с танцами некоторых народов мира; - Дать понятия о танцевальном стиле, жанрах, особенностях музыки, костюмах данного танца; - Разучить основные движения выбранного танца; - Побуждать участвовать в придумывании сюжета и рисунка танца; - Воспитывать терпимость и тактичность по отношению друг к другу; - Развивать танцевальное ансамблевое чувство; - Продолжить работу над улучшением 	<ul style="list-style-type: none"> - Практическое занятие. - Словесный; - Слуховой; - Наглядно-зрительный; - Практический 	<p>Танцевальная программа «Танцевальная карусель, часть 3»</p> <p>Киенко О.Л., «Ритмика в детском саду»</p> <p>Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н</p>	<p>№2</p> <p>стр.47-49.</p>

		<p>танцевальной мимики, осанкой, правильной постановкой рук и ног;</p> <p>- Улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, внимание, координацию движений, выносливость детей;</p> <p>- Поощрять творческую инициативу.</p>			
Февраль-март	Современный танец	<p>- Дать понятие о современном танце, стилях, направлениях, музыке нашего времени;</p> <p>- Разучить основные движения выбранного танцевального направления;</p> <p>- Развивать скорость реакции, четкость, ритмичность, синхронность в движении;</p> <p>- Побуждать активно участвовать в составлении сюжета, рисунка танца, придумывать собственные движения;</p>	<p>- Практическое занятие.</p> <p>- Наглядный;</p> <p>- Словесный;</p> <p>- Практический;</p> <p>- Игровой</p>	<p>Танцевальная программа «Танцевальная карусель, часть 3»</p> <p>Киенко О.Л., «Ритмика в детском саду»</p> <p>Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н</p>	<p>№2</p> <p>стр.50-53</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Совершенствовать танцевально-исполнительские навыки; - Развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе. - Воспитывать выдержку, терпимость к товарищам. - Воспитывать танцевальную и общую культуру. 			
<i>Апрель-май</i>	<i>Тематический танец. Повторение пройденного</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Разучить основные движения выбранного танца; - Учить передавать в движении стиливые особенности эпохи; - Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения; - Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой; - Учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо 	<ul style="list-style-type: none"> - Практическое занятие; - Открытое занятие для родителей и педагогов; - Итоговый концерт для родителей. - Наглядный; - Словесный; - Практический. 	<p>Танцевальная программа «Танцевальная карусель, часть 3»</p> <p>Киенко О.Л., «Ритмика в детском саду»</p> <p>Елисеева Е.И., Родионова Ю.</p>	№2 стр.54-57

		<p>ориентироваться в пространстве;</p> <p>- Учить « быть в образе» во время танца;</p> <p>- Воспитывать устойчивое желание заниматься танцевальной деятельностью.</p>			
--	--	---	--	--	--

Список используемой литературы:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Замятина т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие). Серия «Уроки мастерства». Москва. Изд. «Глобус», 2009
3. Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н. «Ритмика в детском саду» старшая и подготовительная группа г. Москва. 2012.г.