


муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение  
детский сад № 9 города Свободного  
(МДОАУ д/с № 9 г. Свободного)

**ПРИНЯТО**  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
« 30 » 08 2019 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий  
М.В. Кузнецова  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от « 30 » 08 2019 г.



## **Дополнительная образовательная программа**

***кружка «Капельки»***

**Возрастная категория: дети 4 – 5 лет**

**Руководитель: А.В. Ещенко**  
**Первая квалификационная категория**

Свободный  
2019г.

## Пояснительная записка

С древних времен известно воздействие сочетания ритмического движения и музыки на состояние здоровья человека. Чем раньше ребенок начнет слышать приятную ему музыку и сопровождать ее ритмичными танцевальными движениями, тем активнее начнется развитие всех сенсорных каналов, необходимых в жизни.

Каждый ребенок дошкольного возраста стремится к красоте и гармонии, старается выразить себя посредством движения, и помочь ему в этом могут специально организованные танцевально-ритмические занятия в рамках кружка, которые призваны более глубоко развить в ребенке выразительность, пластичность, общую культуру движений.

Овладение элементами хореографии, народных и современных танцев в непосредственно образовательной музыкальной деятельности повышает уверенность в себе, коммуникативную активность, доброжелательность, внимательность к другим. Танцевальные игровые композиции обогащают детей яркими образными движениями, создают условия эмоциональной разрядки, улучшают функции внимания.

Программа танцевального кружка «Капельки», для детей 4-5, лет направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка, средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

**ЦЕЛЬ программы:** приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкально-ритмических способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

**Основной задачей** танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

## **ЗАДАЧИ:**

### **Образовательные:**

- Расширение знаний детей об окружающей действительности.
- Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений, придумыванию свои оригинальные движения в импровизации.
- Формирование навыков основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок, через прыжок, присядка, дробный шаг в разных вариантах. Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.

### **Воспитательные:**

- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.
- Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

### **Развивающие:**

- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Программа составлена на основе принципа интеграции межпредметных связей по областям:

- «Музыка», где закрепляются все движения и используются танцы, изученные и поставленные на занятии кружка.
- «Физическая культура»- использование элементов ритмики на физкультурных занятиях, проводятся подвижные игры, развлечения, досуги, упражнения для профилактики плоскостопия.

- «Познание» - занятия, наблюдения, беседы, игры.
- «Социализация» - используются дидактические, сюжетно - ролевые игры; разучиваются различные танцы.
- «Чтение художественной литературы» - используются произведения познавательной направленности (стихи, потешки, прибаутки, частушки, тексты песен).

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

#### **Ожидаемые результаты:**

Занятия по программе «Капельки» будут способствовать:

- 1) Раскрытию творческого потенциала ребенка, проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
- 2) Развитию музыкальности, умению слушать и понимать музыку.
- 3) Развитию двигательных навыков, умению точно исполнять танцевальные движения, действовать в группе, умению ориентироваться в пространстве.
- 4) Развитию нравственно-коммуникативных качеств.
- 5) Развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти...

#### **Учебно-тематический план**

<b>Месяц</b>	<b>Разделы</b>	<b>Названия танцев</b>	<b>Кол-во. занятий</b>
Октябрь-ноябрь	Образный танец	«Детки-конфетки»	8
Декабрь-январь	Тематический танец	«Зима»	8
Февраль-март	Образный танец	«Веселые человечки»	8
Апрель-май	Тематический танец	«Прогулка»	8
Итого:			32

## Показатели качества усвоения ребенком программного материала

### 1. Музыкальность.

- умение слушать и понимать музыку,
- умение двигаться в соответствии с характером музыки,
- умение на слух определять музыкальные жанры,
- чувство ритма.

### 2. Двигательные навыки:

- координация движений,
- ориентирование в пространстве,
- точность выполнения танцевальных движений,
- пластичность.

### 3. Эмоциональная сфера.

- выразительность мимики и пантомимики.

### 4. Творческие проявления:

- умение импровизировать под музыку,
- умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным

образом.

### 5. Коммуникативные навыки:

- умение вести себя в паре,
- умение вести себя в коллективе.

### 6. Проявление некоторых психических процессов:

- память,
- внимание,
- подвижность нервных процессов.

## Структура занятия

### 1. Вводная часть (5 мин.):

- разминка.

### 2. Основная часть (20 мин.):

- Прослушивание муз. фрагмента, обсуждение характера, темпа, ритмических особенностей.
- Творческие задания на прослушанный фрагмент ( фантазии, импровизации...)
- Разучивание основных движений танца, составление сюжета, собственных движений.

- Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

### 3. Заключительная часть (5 мин.)

- упражнения на восстановление дыхания,
- игровой самомассаж,
- заключительный поклон.

#### Диагностические критерии. Средний возраст.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
<i>Музыкальность</i>	<p><b>1.</b> Слушает внимательно до конца муз. отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка.</p> <p><b>2.</b> Двигается в соответствии с характером музыки.</p> <p><b>3.</b> Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии</p> <p><b>4.</b> Чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней.</p>	<p><b>1.</b> Слушает муз. отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов.</p> <p><b>2.</b> Не всегда двигается в соответствии с характером музыки.</p> <p><b>3.</b> Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой.</p> <p><b>4.</b> Не всегда чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней.</p>	<p><b>1.</b> Не может дослушать муз. отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка.</p> <p><b>2.</b> Двигается под музыку не в характере.</p> <p><b>3.</b> Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии.</p> <p><b>4.</b> Не чувствует метрическую пульсацию, двигается не ритмично.</p>
<i>Двигательные навыки</i>	<p><b>1.</b> Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях.</p> <p><b>2.</b> Ориентируется в пространстве, знает «право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает «вперед-назад.»</p> <p><b>3.</b> Точно</p>	<p><b>1.</b> Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена.</p> <p><b>2.</b> Не всегда ориентируется в пространстве. Путает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад».</p> <p><b>3.</b> Выполняет</p>	<p><b>1.</b> не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях.</p> <p><b>2.</b> Не ориентируется в пространстве. Не знает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад».</p> <p><b>3.</b> Коряво и не</p>

	<p>выполняет предложенные танцевальные движения.</p> <p><b>4.</b> Пластично двигается в медленном темпе.</p>	<p>предложенные танцевальные движения с ошибками.</p> <p><b>4.</b> Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.</p>	<p>точно выполняет предложенные танцевальные движения.</p> <p><b>4.</b> Двигается не пластично.</p>
<i><b>Эмоциональная сфера</b></i>	<p><b>1.</b> Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.</p>	<p><b>1.</b> Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.</p>	<p><b>1.</b> Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.</p>
<i><b>Творческие проявления</b></i>	<p><b>1.</b> Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных.</p> <p><b>2.</b> Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.</p>	<p><b>1.</b> Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу.</p> <p><b>2.</b> Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движений.</p>	<p><b>1.</b> Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных.</p> <p><b>2.</b> Не помогает придумывать танцевальные движения.</p>
<i><b>Коммуникативные навыки</b></i>	<p><b>1.</b> Умеет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжении всей композиции( танца).</p> <p><b>2.</b> Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание</p>	<p><b>1.</b> Не всегда правильно приглашает( провожает), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции ( танца).</p> <p><b>2.</b> Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопиться, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.</p>	<p><b>1.</b> Не умеет правильно пригласить(проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не держит позицию « партнер-партнерша» в композиции ( танце).</p> <p><b>2.</b> Неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность. Требуется повышенного внимания к себе.</p>

	педагога направлено на другого ребенка.		
<b>Проявление некоторых психических процессов</b>	<p><b>1.</b> Без труда запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца.</p> <p><b>2.</b> Внимателен на занятиях, не отвлекается во время исполнения танцевальных элементов и танцев.</p> <p><b>3.</b> Понимает объяснения, условия игры сразу, достаточно точно может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.</p>	<p><b>1.</b> Запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца после многочисленных повторений.</p> <p><b>2.</b> Отвлекается на занятиях, не всегда внимателен во время исполнения танцевальных элементов, танцев.</p> <p><b>3.</b> Понимает объяснения, условия игры не сразу, воспроизводит движения одновременно с показом педагога не точно, с трудом.</p>	<p><b>1.</b> Не может запомнить танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца.</p> <p><b>2.</b> Невнимателен на занятиях, все время отвлекается во время исполнения танцевальных элементов, танцев.</p> <p><b>3.</b> С трудом понимает объяснения, условия игры, не может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.</p>

### Содержание и методическое оснащение программы.

#### Средний возраст.

<i>Месяц</i>	<i>Темы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Форма проведения. Методы и приемы</i>	<i>Литература</i>
<i>Сентябрь</i>		Анкетирование родителей. Набор детей в кружок.		
<i>Октябрь- ноябрь</i>	<b>Танцы-игры; Танцы-фантазии</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Научить детей внимательно и четко двигаться по показу педагога;</li> <li>-Улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, музыкальное внимание, координацию движений, выносливость;</li> <li>- Развивать выразительность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Практическое занятие.</li> <li>- Открытое занятие для родителей.</li> <li>- Словесный ( объяснение теоретических основ, беседа-составление сюжетной линии, рассказ)</li> <li>- Практический (</li> </ul>	1,2,3,5,6



		<p>и эмоциональность исполнения движений, сценическую мимику, танцевальное творчество;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить хорошо ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Воспитывать танцевально-исполнительскую культуру, прививать интерес к танцевальной культуре.</li> </ul>	<p>упражнения, задания по теме урока)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игровой ( музыкальные игры, игровой-самомассаж)</li> <li>- Наглядно-слуховой ( прослушивание музыкальных отрывков, показ иллюстраций к ним)</li> </ul>	
<i>Декабрь- январь</i>	<i>Образные танцы</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать развивать танцевально-исполнительские способности, танцевальное творчество детей, уверенность в своих силах;</li> <li>- Улучшать ритмичность и выразительность движений, их синхронность при исполнении в группе;</li> <li>- Развивать образное восприятие музыки;</li> <li>- Работать над пластичностью и ритмичностью детей, добиваться эмоциональности и выразительности в жестах и мимике;</li> <li>- Развивать танцевальную и общую культуру;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Слуховой ( прослушивание музыкального материала);</li> <li>- Словесный;</li> <li>- Игровой;</li> <li>- Практический</li> </ul>	1,2,3,5,6,8
<i>Февраль-март</i>	<i>Танцы с предметами</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать развивать ритмопластику движений детей под музыку;</li> <li>- Совершенствовать координацию движений, навык ориентирования в пространстве;</li> <li>- Развивать у детей чувство единого ансамбля, способность двигаться синхронно, соблюдать дистанцию.</li> <li>- Учить терпимо относиться к товарищам, критике, чужим ошибкам;</li> <li>- Учить исполнять танцевальные композиции с предметами, правильно и осторожно использовать их.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный;</li> <li>- Наглядно-зрительный ( показ движений педагогом);</li> <li>- Слуховой;</li> <li>- Практический;</li> <li>- Игровой.</li> </ul>	1,2,3,5,6,8

		- Развивать и поощрять творческую активность детей.		
<i>Аперль-май</i>	<i>Парные танцы; Повторение пройденного.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать развивать танцевально-исполнительские навыки детей;</li> <li>- Продолжать работу над улучшением танцевальной осанки, правильной постановки рук и ног;</li> <li>- Воспитывать танцевальную культуру, взаимопомощь, доброту, чувство ансамбля, устойчивое желание заниматься танцевальной деятельностью;</li> <li>- Учить культуре общения с партнером;</li> <li>- Выучить основные положения в паре, работать над техникой движений в паре.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Практическое занятие.</li> <li>- Открытое занятие для родителей.</li> <li>- Итоговый концерт для родителей.</li>   <li>- Словесный;</li> <li>- Наглядно-зрительный;</li> <li>- Практический;</li> <li>- Игровой.</li> </ul>	1,2,3,5,7

### **Список используемой литературы:**

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Замятина т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие). Серия «Уроки мастерства». Москва. Изд. «Глобус», 2009
3. Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н. «Ритмика в детском саду»  
г. Москва. 2012.г.