


муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 9
города Свободного
(МДАОУ д/с № 9 г. Свободного)

Принята
На педагогическом совете
Протокол № 1
«31» 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
заведующий
МДАОУ д/с № 9 г. Свободного
_____ М.В. Кузнецова



ПРОГРАММА
дополнительного образования
«Непоседы»
для детей 5-7 лет

Музыкальный руководитель: А.В. Ещенко
первая квалификационная категория

г. Свободный
2017

Пояснительная записка.

Программа «Непоседы» для детей 5-7 лет направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Цель программы: развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

- Развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
- развивать способность импровизировать;
- воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения;
- развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать гибкость, ловкость, пластичность;
- формировать правильную осанку, красивую походку;
- расширять музыкальный кругозор;
- дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений.

Отличительные особенности программы:

1. Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций. (педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются

совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей.

2. Сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески самореализоваться.
3. разнообразный жанровый и стилевой материал.

Данная программа рассчитана на детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Срок реализации программы 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность: 30 мин.

Методы и приемы реализации программы:

- наглядно-слуховой. (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)
- наглядно-зрительный. (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).
- словесный. (объяснение, беседа, диалог).
- практический. (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

Ожидаемые результаты:

Занятия по программе «Непоседы» будут способствовать:

1. - раскрытию творческого потенциала ребенка,
 - проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу,
 - развитию воображения и фантазии,
2. - развитию музыкальности:
 - умению слушать и понимать музыку;
 - умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
 - развитию чувства ритма;
 - развитию способности различать жанры и стили танцев.
3. Развитию двигательных навыков:
 - умению точно исполнять танцевальные движения;
 - действовать синхронно и выразительно в группе;
 - умению ориентироваться в пространстве;
 - умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.
4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
 - умению сочувствовать, сопереживать другим людям.
- 5.развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

Форма подведения итогов:

Открытые занятия для родителей (ноябрь, апрель), концерт для родителей в конце учебного года «Сегодня будут танцы!» (май) а так же выступления на открытых мероприятиях ДОУ.

Учебно-тематический план.

месяц	разделы	Названия танцев	кол-во занятий, часов
1. октябрь-ноябрь	Эстрадный танец	«Шалунишки»	8
2. декабрь-январь	Русский народный	«Кадриль»	8
3. февраль-март	Эстрадный танец	«Хелло!»	8
4. апрель-май	Эстрадный танец	«Божья коровка»	8

Итого: 32

Показатели качества усвоения ребенком программного материала.

1.Музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

2.Двигательные навыки.

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

3.Эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики.

4.Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

5.Коммуникативные навыки.

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе.

6.Проявление некоторых психических процессов.

- Память.
- Внимание.
- Подвижность нервных процессов.

Структура занятия

1. Вводная часть. 5-7 мин.

- поклон
- разминка по теме занятия

2. Основная часть. 28-30 мин.

Теоретический раздел: 8-10 мин.

- Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца;
- История происхождения;
- Показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления.

Практический раздел: 20 мин.

- Разучивание основных движений, составных элементов основного движения;
- Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца;
- Повторение и закрепление ранее пройденного материала;
- Упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации);
- Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры.

3. Заключительная часть. 5 мин.

- упражнения на восстановление дыхания
- игровой самомассаж
- релаксация
- заключительный поклон

Диагностические критерии.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
<i>Музыкальность</i>	1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно. 2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.	1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов. 2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами,	1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения. 2. Не может передать в движении характер

	<p>3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>темпом, ритмом.</p> <p>3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.</p> <p>4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.</p> <p>3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Движения выполняет под музыку не ритмично.</p>
<i>Двигательные навыки</i>	<p>1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.</p> <p>2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце.</p> <p>3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения.</p> <p>4. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте.</p>	<p>1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.</p> <p>2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет приблизительно.</p> <p>4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.</p>	<p>1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.</p> <p>2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет с трудом.</p> <p>4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.</p>
<i>Эмоциональная сфера</i>	<p>1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.</p>	<p>1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.</p>	<p>1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.</p>
<i>Творческие проявления</i>	<p>1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции.</p> <p>2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.</p>	<p>1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций.</p> <p>2. Придумывает танцевальные движения по образцу.</p>	<p>1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений.</p> <p>2. Не может придумать танцевальные движения.</p>
<i>Коммуникативные навыки</i>	<p>1. Знает все основные положения « партнер-</p>	<p>1. Неуверенно знает основные положения «</p>	<p>1. Плохо знает основные</p>

	<p>партнерша».</p> <p>2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.</p>	<p>партнер-партнерша».</p> <p>2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.</p>	<p>положения « партнер-партнерша».</p> <p>2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.</p>
<p>Проявление некоторых Психических процессов</p>	<p>1. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>2. Не отвлекается от музыки и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца.</p> <p>3. Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.</p>	<p>1. Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>2. Может отвлекаться во время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога.</p> <p>3. Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.</p>	<p>1. Не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>2. Все время отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками.</p> <p>3. Не может подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.</p>

Содержание и методическое обеспечение программы.

<i>Месяц</i>	<i>Темы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Форма проведения. Методы и приемы</i>	<i>Методическое оснащение и дидактический материал.</i>	<i>Литература Приложение 2.</i>
<i>Сентябрь</i>	Анкетирование родителей,				

	набор детей в кружок				
Октябрь-ноябрь	Эстрадный танец «Шалунишки»	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с танцем, - Выучить основные движения; - Работать над координацией движений, ориентированием в пространстве; - Развивать чувство ритма; - Формировать правильную осанку; - Учить детей взаимодействовать в коллективе; - Работать над синхронностью движений; - Продолжать развивать творческую фантазию, проявлять собственную индивидуальность. 	<ul style="list-style-type: none"> - Практическое занятие; - Наглядно-слуховой (слушание музыки по теме, использование иллюстраций, презентаций для лучшего представления о стиле, жанрах); - Наглядно- зрительный (Показ педагогом правильного исполнения движений); - Словесный (объяснение, беседа, диалог); - Игровой (музыкальные игры по теме урока для развития творческой инициативы и фантазии, а так же для сплочения коллектива); - Практический (разучивание движений и элементов движений, а так же исполнение танца целиком). 	1,2,3,43,5,6,7	№2 стр. 14-40 №7 стр.6-18 №13
Декабрь-январь	Русский народный танец «Кадриль»	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с русским народным танцем; - Дать понятия о танцевальном стиле, особенностях музыки, костюмах данного танца; - Разучить основные движения выбранного танца; - Побуждать участвовать в придумывании сюжета и рисунка танца; - Воспитывать терпимость и тактичность по отношению друг к другу; - Развивать танцевальное ансамблевое чувство; - Продолжить работу над улучшением танцевальной мимики, 	<ul style="list-style-type: none"> - Практическое занятие. - Словесный; - Слуховой; - Наглядно-зрительный; - Практический 	1,2,3,4,5,6,7,8	№2 стр.101-104 №5 стр. 44-56 №6 стр. 36-48 №13 №8

		осанкой, правильной постановкой рук и ног; - Улучшать внимание, координацию движений, выносливость детей; - Поощрять творческую инициативу.			
Февраль-март	Современный танец «Хелло»	- Дать понятие о современном танце, стилях, направлениях, музыке нашего времени; - Разучить основные движения выбранного танцевального направления; - Развивать скорость реакции, четкость, ритмичность, синхронность в движении; - Побуждать активно участвовать в составлении сюжета, рисунка танца, придумывать собственные движения; - Совершенствовать танцевально-исполнительские навыки; - Развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе. - Воспитывать выдержку, терпимость к товарищам. - Воспитывать танцевальную и общую культуру.	- Практическое занятие. - Наглядный; - Словесный; - Практический; - Игровой	1,2,3,4,5,6,7,8	№2 стр.49-51, 59-61,51-59 № 13 № 5 стр.25-113
Апрель-май	Эстрадный танец «Божья коровка»	- Разучить основные движения выбранного танца; - Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения; - Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой; - Учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве;	- Практическое занятие; - Открытое занятие для родителей и педагогов; - Итоговый концерт для родителей. - Наглядный; - Словесный; - Практический.	1,2,3,4,5,6,7	№2 стр.65-74 №13. №6 стр. 58-71

		- Учить « быть в образе» во время танца; - Воспитывать устойчивое желание заниматься танцевальной деятельностью.			
--	--	---	--	--	--

Приложение 2

Литература.

1. О.Н. Арсеновская « Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду»
Изд. « учитель» 2009г. Волгоград.
2. Н.И.Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.
3. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. « Просвещение»1983г
- 4.. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски Детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.
5. А.И.Буренина « Коммуникативные танцы-игры для детей». « Ритмическая пластика для Дошкольников».
6. Е.В.Горшкова « От жеста к танцу». 1кн. « Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. « Гном» 2002г.
7. Н.Зарецкая, З.Роот « Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
8. И.Каплунова, И.Новоскольцева « Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
9. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г.
Изд. « Т.Ц.Сфера».
10. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г.
Изд. « Т.Ц.Сфера».
11. Е.Кузнецова « Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми Нарушениями речи». Москва. Изд. « Гном и Д».2002г.

12. Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова «
Театрализованные игры в детском саду».
Москва. Изд. « Школьная пресса» 2000г.
13. О.В.Усова « Развитие личности ребенка средствами
хореографии. Театр танца».